

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia – Departamento Boyacá y Risaralda**

Participantes

Angy García Patiño

Daniel Fernando Domínguez

Ella Cecilia Muñoz

Yessica Arias Rivillas

Yuli Viviana Jiménez

Grupo: 442006_106

Tutora

Adriana Marcela Quintero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Diplomado De Profundización Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia

2020

Tabla de contenido

Resumen	iv
Abstract	v
Análisis Relatos de violencia y esperanza	1
Relato 5: Carlos Arturo	2
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	3
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	4
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	5
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	6
e. En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. El Caso de las comunidades de Cacarica	9
a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	10



b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	11
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	12
d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	14
Conclusiones	15
Referencias Bibliográficas	16



Resumen

El presente trabajo parte del estudio y la valoración de eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica, en la cual la memoria y la violencia se relacionan de acuerdo a los recuerdos colectivos marcados por el dolor y las tragedias personales y colectivas de las comunidades, de forma simbólica, a través de imágenes y narraciones estremecedoras en escenarios de violencia. También, se realiza una aproximación al enfoque narrativo del relato cinco, Carlos Arturo, elegido en consenso por el grupo, este permite analizar e identificar las diferentes dinámicas de violencia que afectan a la sociedad, y que interfieren con los estados emocionales de los individuos, tanto a nivel cognitivo como afectivo, en el área personal, familiar y social, además ayudan a comprender la importancia del papel que como futuros profesionales se tiene, en la construcción de estrategias que contribuyan a la creación de procesos de resiliencia, empoderamiento y narrativa, interviniendo en las víctimas de manera respetuosa, empática, y de esa manera, contribuir en su reparación, sanación y proyecto de vida. Luego del análisis, encontramos la pregunta como herramienta esencial y orientadora, que nos lleva a comprender la forma de indagar, de tener la información suficiente de las víctimas en su contexto, lugar demográfico, situación emocional, mental y económica, con el objetivo de conocer su historia, su condición, su sentir; acompañándolos en su proceso, ayudando a trascender su dolor, logrando pasar de víctima a sobreviviente, orientándole como sujeto proactivo. Se realiza así mismo la presentación de estrategias de abordaje psicosocial al caso de Cacarica, considerando los emergentes psicosociales, y la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Igualmente, se presenta el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz, en la cual se identificó, la similitud ante la preocupación de la violencia individual o



colectiva, que de forma subjetiva emite experiencias de daño y dolor a todas estas comunidades, así, como el reconocimiento de la prosocialidad, y manifestaciones resilientes que aportan a los procesos de transformación psicosocial.

Palabras Claves: Crisis, Desigualdad, Memoria, Acompañamiento Psicosocial, Resiliencia, Subjetividad, Violencia.

Abstract

The present work starts from the study and assessment of traumatic psychosocial events from a psychological perspective, in which memory and violence are related according to the collective memories marked by pain and the personal and collective tragedies of the communities, in a symbolic, through images and shocking narrations, in settings of violence. Also, an approach is made to the narrative approach of story five, Carlos Arturo, chosen in consensus by the group, this allows to analyze and identify the different dynamics of violence that affect society, and that interfere with the emotional states of individuals, both cognitively and affectively, in the personal, family and social areas, they also help to understand the importance of the role that future professionals have in the construction of strategies that contribute to the creation of processes of resilience, empowerment and narrative, intervening in the victims in a respectful, empathetic way, and in this way, contribute to their reparation, healing and life project. After the analysis, we found the question as an essential and guiding tool, which leads us to understand the way of investigating, of having sufficient information about the victims in their context, demographic location, emotional, mental and



economic situation, with the aim of knowing its history, its condition, its feeling; accompanying them in their process, helping to transcend their pain, managing to pass from victim to survivor, guiding them as a proactive subject. The presentation of psychosocial approach strategies to the case of Cacarica is also carried out, considering the emerging psychosocial ones, and the empowerment of coping resources to the expressed situation. Likewise, the analytical and reflective report of the photo voice experience is presented, in which the similarity to the concern of individual or collective violence was identified, which subjectively emits experiences of harm and pain to all these communities, thus , such as the recognition of prosociality, and resilient manifestations that contribute to the processes of psychosocial transformation.

Key Words: Crisis, Inequality, Memory, Psychosocial Accompaniment, Resilience, Subjectivity, Violence.



Análisis relato de violencia y esperanza

Cada participante del grupo debió dar lectura a los relatos de vida, en los cuales se describían escenarios de violencia que acontecen en Colombia, se inició un ejercicio de reflexión sobre cada uno, y por consenso se eligió el abordaje del Relato 5: Carlos Arturo, dada la situación de violencia e injusticia para iniciar la aproximación al enfoque narrativo y dar respuesta a los siguientes ítems.

Relato 5: Carlos Arturo

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Yo vivía en la vereda El Guayabo con mi papá, mi mamá y mis cinco hermanos. Allí nos dedicábamos a la agricultura, a cultivar café, yuca, fríjol y todo eso con toda la familia, pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”.

VOCES, R. (2009).

Este es el contexto de una familia nuclear que vive del campo, que desarrollan actividades muy comunes en nuestro país: la agricultura, que constituye un pilar fundamental para el manejo y el sostenimiento de sectores primarios. Hay que tener en cuenta que el sector rural ofrece uno de los mayores servicios y bienes al sector urbano, labores que generalmente representan poca retribución monetaria y baja valoración en sectores públicos, además que se deja a un lado su cosmovisión cultural, medioambiental, familiar y social. Ramos y Romero, (1993) explican que, *“En esta medida, los problemas y crisis del sector rural afectan el equilibrio de las zonas urbanas, lo que lleva a plantear que "el futuro de las áreas urbanas sólo será positivo si se mejora la calidad de vida de las zonas rurales, lo que equivale a decir mejora de la 8 calidad ambiental en sentido amplio" (Pág. 11).*



Esta es una realidad que se vive en muchos entornos campesinos, donde las garantías para llevar a cabo este tipo de labores no son las suficientes, donde el desconocimiento por el valor de esta profesión tan primordial es escaso, los campesinos aún no se dan cuenta de sus derechos y leyes constitucionales que los ampara ante los cambios que suelen avecinarse para muchas personas que entran en crisis.

“Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”. VOCES, R. (2009).

Nos encontramos bajo la inocencia prevalente de los niños y jóvenes que desconocen o tiene que vivir con la incertidumbre de verse afectados por la violencia.

Pereda (2012) y Haroz, Murray, Bolton, Betancourt y Bass (2013) *“Advierten que la población de adolescentes y jóvenes es particularmente vulnerable frente a la violencia y los efectos derivados de ésta, dado su estatus de individuos en proceso de crecimiento y desarrollo, cuyas estructuras básicas de la personalidad y su visión del mundo se encuentran en construcción”*. (Pág. 41). En el párrafo que cuenta el joven suscita un testimonio de asombro y de compasión ante un acontecimiento doloroso que viven la mayoría de familias dentro de las zonas rurales, donde a diario desconocemos lo que puede pasar en cualquier momento en estas zonas de conflicto armado, dar a conocer su relato permite que se visibilice una realidad que está latente aun en nuestro país. “Mi familia me explicó que había sido una



granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”. VOCES, R. (2009).

Se dice que Colombia está entre los primeros de la lista a nivel mundial con la utilización de minas antipersonas por medio de grupos al margen de la ley, situación que lleva a un retroceso al país con relación a las tragedias de muerte por la violencia, situación de la que muchos jóvenes son víctimas, y que se convierten en eventos trágicos para todo el clan familiar, para un pueblo y para una nación, eso deja mucho que pensar de la comunidad y los grandes gobernantes del país, solemos algunas veces pensar ingenuamente que ponen en alerta a los entes gubernamentales para que estos logren no solo mitigar las ayudas para las familias, sino también militarizar y desmantelar los artefactos en estos lugares, pero eso no siempre pasa. Paz Penagos, (2015) explica que, *“los artefactos explosivos siguen cobrando vidas, las minas antipersonales continúan matando y mutilando indiscriminadamente; como soldado silencioso siguen ejerciendo control en las zonas escondidas, lo que aumenta su efectividad, pues son difíciles de encontrar por qué están diseñadas para ocultarse; además de requerir baja tecnología aparecen con una variedad de planos y materiales de construcción, y apenas pueden diferenciarse de las piedras, raíces, y otros materiales enterrados”*.(Pág. 231).

“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí”. VOCES, R. (2009).

La mayoría de personas que viven el horror de la guerra quedan perdidas, y como todo duelo, se hace indispensable pasar por ciertas etapas, que no siempre están al alcance y el entendimiento de todos; pasan por la negación, la ira, la negociación, la depresión, la



aceptación y por última, la adaptación a una nueva forma de vivir y de ver el mundo, no es algo fácil, este tipo de eventualidades despiertan en el ser humano millones de posibilidades, y solo ellos mismos podrían experimentarlo si deciden verlo de esa manera, estas en gran medida son importantes cuando están acompañadas de una red familiar y psicosocial, donde el mismo sujeto puede reinventarse, descubrir sus grandes potencialidades.

“Fue entonces cuando mi hermano, que estaba haciendo las vueltas de Acción Social con una abogada, fue al Departamental de Pasto a pedir mi historia médica. Allá, una trabajadora social del hospital lo contactó con una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso”. VOCES, R. (2009).

Beristain (2008), afirma que la reparación, *“se refiere a un conjunto de medidas orientadas a restituir los derechos y mejorar la situación de las víctimas, así como promover reformas políticas que impidan la repetición de las violaciones”*. (Pág.109 - 388).

Es así, como muchas familias desconocen los derechos y ayudas humanitarias a las que tiene derecho, más que necesario se hace obligatorio saberlo, sobre todo aquellas personas que viven en zonas del conflicto armado, que han vivido las consternaciones de la guerra, que han dejado miles de víctimas y sobrevivientes; se hace necesario tener acceso a esta información para lograr resignificar su vida y la de las personas que le acompañan.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos sociales que podemos reconocer en el contexto de Carlos es que la sociedad no lo reconoce como víctima, estas personas, como él lo expreso, no son visibles, además, el estado debe realizar un proceso antes de poder brindarle apoyo, y la comunidad



toma una actitud de rechazo tal vez, por qué ya no puede hacer las mismas actividades a desarrollar, una de las consecuencias dentro del contexto psicosocial en Colombia está encaminado con el desarrollo psicológico y social que se ven reflejados en la salud y el bienestar de las personas, dentro del contexto de narrativo se puede concluir que las víctimas en conflictos son sujetos limitados física y emocionalmente, y que les genera una frustración de no poder cumplir con su sueños o metas en su vida, el autor Michael White (2016), refiere que, “Cuando su territorio de identidad es reducido” se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan. El cambio repentino de su vida, la pérdida, la incertidumbre, la frustración, la impotencia y la angustia de verse, no solo a él mismo, tan vulnerable, sino también de ver a su familia sufriendo por él; todo este acontecimiento genera afectaciones en la salud mental, física y emocional. Se identifica una desvinculación por parte de sus redes gubernamentales, donde se supone que estas poseen el deber de velar por el bienestar y la seguridad de todo un país, sumado a eso siente un rechazo en la sociedad por su discapacidad, viéndose afectado su tejido social.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La voz del propio protagonista, donde se reconocen los padecimientos y los acontecimientos que tuvo que vivir gracias a las secuelas que deja la guerra en Colombia, en donde los más afectados son las personas más vulnerables y más inocentes, como los niños y jóvenes en sectores apartados, sin acceso muchas veces a la educación y los recursos necesarios; la historia narrada por Carlos nos indica la subjetividad de muchas familias que padecen la violencia en todas sus dimensiones, muchos esperan ser reintegrados a la vida, al



trabajo, a la familia, a una sociedad en la que muchos desconocen. Carlos ha quedado con muchas secuelas, tanto físicas como emocionales, situación que intenta resolver, porque aún está a la espera de sus tratamientos médicos, su pensión y su incorporación a la sociedad. Al final reconoce que su accidente le sirvió para pensar en otras personas, desde la integración y reincorporación a la sociedad; desea viajar, llenarse de conocimientos para ayudar a otros que como él perdieron casi todo en su vida, al final su voz se llena de esperanza y fe, actitudes que lo llevan a ser un sobreviviente en medio de tanta tragedia.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Carlos en algunos apartados de su relato expresa la gran dificultad al poder conseguir trabajo por las secuelas que tuvo a partir de la violencia, en este caso la mina que se activó y dejó lesiones en su salud física; su expresión es desalentadora, negativa, impotente y frustrante, al no poder trabajar, al no recibir la reparación adecuada ni garantías suficientes para su salud y su estado financiero; se denota la falta de empatía y solidaridad de algunos ciudadanos en sectores comerciales y entes gubernamentales. Se identifican las secuelas de la invisibilidad, de los actos violentos deshumanizantes, la falta de atención y de servicio, la imposición y el domino en algunos grupos sociales que no muestran consideración con las comunidades del campo, con aquellos que cuidan la tierra; gracias a ellos el sustento de miles de familias puede verse favorecido, por su amor al oficio del campo y su constancia en el trabajo agropecuario, muchos de los campesinos son manipulados por aquellos que manejan el poder adquisitivo y que dicen estar protegiendo el pueblo y sus habitantes.



e. En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Más que una emancipación, se evidencia que después de tanto dolor y sufrimiento que tuvo padecer Carlos y su familia, se puede reconocer la actitud esperanzadora, con deseos y decisiones férreas, cuando se expresa: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”. VOCES, R. (2009).

Situación que afronta con un discurso resiliente, esperanzador, que manifiesta memorias de superación, fe, confianza, visión; favoreciéndolo positivamente, señalando también la necesidad de tener en cuenta a todos aquellos que han sufrido por la guerra, para que como él logren transformaciones en sus vidas, pasar de ser de víctima a sobreviviente. Se observa un lenguaje de superación, responsabilidad y compromiso, en ningún momento se evidencia o trasluce odio o venganza, al contrario, Carlos Arturo quiere comprometerse, ayudar a construir y buscar una solución alternativa que ponga fin a la siembra de minas en el territorio colombiano. Michael White (2016) explica que, *“Y lo que valoramos en la vida frecuentemente está ligado a nociones acerca del sentimiento de vida de uno mismo, la ética de la existencia de uno mismo, la estética de la vida de uno mismo, y a veces a nociones espirituales específicas”*.



Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Como podría desde su experiencia, ayudarle a otras personas que han pasado o están pasando por la misma situación?	Como bien sabemos Carlos paso por experiencias dolorosas que lo afectaron tanto física como emocionalmente, desde el área psicosocial se vuelve estratégica esta pregunta porque nos lleva a que Carlos de alguna manera renueva sus memorias de dolor con el único fin de darle un sentido a la experiencia, donde él pueda narrar su sentir y contar cómo lo vivió y lo supero o lo está superando, no solo estaríamos dejando que Carlos suelte y se sane a través de la narrativa, sino que también esta experiencia le pueda ayudar a otros a comprender y tener claridad sobre lo que les está pasando si ese es el caso.
	¿Considera que el desarrollo de los procesos de atención y reparación que actualmente se ejecutan por parte del estado, envilecen	Por medio de este interrogante obtendremos información referente a la perspectiva del individuo frente a la situación vivida, permitiéndonos su vez entrever los estados emocionales de la persona en cuento a

	la dignidad humana de las víctimas?	los contextos actuales y sus dimensiones sociales.
	¿Considera usted qué si hubiese acudido a reclamar sus derechos por los medios de comunicación, como víctima de mina a causa de la violencia generada por grupos armados, la situación que vivió junto a su familia sería otra, por qué?	Este tipo de interrogantes tienen implícito dentro de ellas una posible respuesta sobre algo particular. Es el tipo de pregunta que nos ubica en la posición de periodista o juez. Son claves para movilizar a las personas, pero se debe tener cuidado porque tienen en el fondo una confrontación, por lo cual se debe tener un nivel de confianza a través de un proceso ya adquirido con la víctima, antes de plantearla.
	¿Cuáles fueron las afectaciones psicológicas para los miembros de su familia y qué cambios generó su situación dentro de la dinámica familiar a causa de la explosión de la mina?	Este tipo de pregunta nos ubica en un papel de explorador, se plantea con el propósito de que se recuerde una persona, un evento particular, un momento, buscando que se realicen conexiones internas a la hora de generar una respuesta. Implican hacer conexiones entre personas, el tiempo, emociones, eventos, pensamiento, acciones. Para, que nosotros comprendamos el sistema, las relaciones de la familia y la comunidad.



Circulares	¿Quién cree que fue su aliado más estratégico, o su red de apoyo más presente y significativas para salir a flote de esta situación?	Desde el campo Psicosocial nos permite reconocer que existe la presencia de otros actores en medio del conflicto y que pueden ser claves importantes que le conecten con la situación vivida y el apoyo recibido en ese momento.
	¿Qué opinión tiene su familia frente a su intención de querer salir del país para reintegrarse a la sociedad y no hacerlo acá en Colombia?	Este interrogante nos permite explorar información sobre el proyecto de vida del individuo, su red de apoyo emocional y su ámbito socio familiar, identificando de esta manera las estrategias de afrontamiento que está usando el sujeto en cuestión para el afrontamiento de su situación actual.
	¿Cuál será la reestructuración que realizara a su proyecto de vida y como este ayudar a las víctimas del conflicto en Colombia para la no repetición de estas actuaciones que atentan contra la vida?	Por medio de este interrogante lograremos identificar la perspectiva que tiene el individuo con relación a su futuro, dando continuidad a su proceso de adaptación y superación, afianzándolo con el reconocimiento de las diferentes dinámicas psicosociales en las que desde su perspectiva y experiencias de vida puede contribuir a concluir de manera acertada y positiva.



Reflexivas	¿Qué habilidades ha desarrollado a lo largo de su proceso de reparación, y qué le gustaría contar a la comunidad dentro de unos años de cómo en compañía de su familia han logrado superar esta situación adversa?	Son aquellas que buscan aún más, profundizar y promover la autoobservación, conllevan a la víctima a revisar creencias, prejuicios e ideas limitantes. Visibilizar recursos, tener nuevos significados. La indagación sobre la capacidad resiliente, la dignificación, el manejo de las emociones, la superación y el apoyo y servicio para con los demás sin importar que tan violentado haya sido.
	¿Qué estrategias has pensado para que la guerrilla no siga poniendo más minas?	Aquí en esta pregunta se da referencia a los procesos de paz, las negociaciones del gobierno El futuro de los indígenas, de los campesinos o las personas en zona de riesgo y lograr que puedan vivir en el campo con mayor tranquilidad sin temor alguno.



Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

Con relación, al caso de Cacarica, el grupo reflexiona sobre este y presenta una propuesta de abordaje psicosocial, teniendo en cuenta las estrategias de acompañamiento psicosocial y da respuesta a los siguientes ítems.

El Caso de las comunidades de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales que se consideran latentes en la incursión y el hostigamiento militar del caso Cacarica son, el estrés postraumático que tuvo la población al no saber qué hacer con la violencia por parte de los grupos armados, lo cual genera una incertidumbre colectiva, porque los pobladores no pudieron saber lo que sucedería con ellos. Asimismo, el señalamiento de que algunos individuos pertenecen o colaboran con estos grupos, genera desconfianza en la comunidad, sus habitantes se ven expuestos a ser rechazados y ponen en riesgo sus vidas.

Rodríguez, Torre y Miranda (2002) explican que, *“Los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad”* (p.338).

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La estigmatización sobre los pobladores de Cacarica, como cómplice de un actor armado ha ocasionado en ellos miedo e incertidumbre colectiva, los culpan de pertenecer a los grupos armados, lo cual impacta directamente en ellos, por los falsos señalamientos, desconfianza ante las fuerzas públicas o cualquier institución del estado, y puede ocasionar



masacres recurrentes, desplazamientos masivos a causa de las amenazas, ellos sentían que su población era vulnerable a todo su derecho y a su libertad. También, tiene repercusiones en el buen nombre de la comunidad y la del conjunto de sujetos que la conforman, a nivel personal produce vergüenza, dolor, angustia y a nivel social, la zozobra, angustia, ansiedad, el rencor.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Es importante conocer la historia de cada familia, a través de la observación y la entrevista para saber cómo es cada caso, ya que existe una diversidad de factores violentos que cada uno experimenta desde su subjetividad, garantizar acompañamiento, escucha activa por parte del psicólogo; de acuerdo a Fried Schnitman (1995 - 2008) Fried Schnitman y Schnitman (2000), el diálogo reflexivo, *“En todas estas circunstancias promueve la construcción gradual en el tiempo de posibilidades, aprendizajes compartidos, coordinación de acciones, conocimientos e innovaciones singulares y conjuntas”*. Este promueve las relaciones interpersonales, reconocimientos en los sujetos, la creación de vínculos, generación de la expresividad y el diálogo, al final será de beneficio para el colectivo.

Se puede realizar una intervención inmediata, este tipo de mediación tiene lugar frecuentemente en entornos grupales, para facilitar la expresión de las emociones de cada una de las personas afectadas, lo que se busca finalmente es facilitarles por medio de un procesamiento emocional adecuado y poder ofrecer estrategias de aforamiento que los lleven finalmente a la superación y a la aceptación de lo vivido.

De acuerdo a, Mitchell y Everly (2001), *“El “debriefing” psicológico consiste en una breve intervención inmediata que se ofrece a las personas que han estado expuestas a un acontecimiento traumático, habitualmente en el mismo lugar de los hechos, y que tiene como*



objetivo prevenir alteraciones psicopatológicas posteriores, especialmente el trastorno por estrés postraumático”.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

La primera estrategia psicosocial, se basa en lo expresado por Montero (2003) *“el poder es “...el diferencial de recursos (...) la posesión de recursos es lo que hace la diferencia.” (pág. 39).* Porque, la población de Cacarica, no dispone de un poder a causa de su falta de recursos, dado que “a partir del 20 de diciembre de 1996 se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio. En esta dinámica participan tan grupos legales como ilegales. Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población”.

La segunda estrategia, parte de la comprensión de lo manifestado por Aaron T. Beck (1999) *“muestra como tendemos a “... interpretar de forma exagerada las situaciones basándonos en nuestro propio marco de referencia...” (pág. 58).* Así pues, desde el rol del psicólogo se puede intervenir sobre el bienestar psicológico, de manera que las víctimas puedan participar de una terapia basada en el perdón, la superación del duelo, y paz interior.

La tercera estrategia, se aborda desde la terapia narrativa, la cual se centra en las capacidades de las personas reduciendo la influencia de los conflictos y problemas, la cual liga eventos secuenciales a través del tiempo de acuerdo a diferentes temas. Freeman, Epston, Lobovitz explican que, la terapia narrativa para niños, *“constituye un acercamiento a los conflictos y problemas de los chicos de una manera más beneficiosa para su propio desarrollo, ya que lo novedoso y propio de las técnicas que se utilizan radica en el hecho que se trabaja ajustándose a las formas de expresión más propias de la infancia”.*



Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La violencia se presenta en nuestro país desde épocas remotas, expresada a través de diferentes tipos, con sus propias características y de acuerdo al contexto; es así, como en el ejercicio del rol del psicólogo se puede aplicar la imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial, en un escenario concreto, identificando subjetividades e intersubjetividades que emergen en ambientes permeados por actos de atropello, de crueldad y de coacción a incurrir en acciones ilícitas.

Asimismo, en el desarrollo del ejercicio “Foto Voz”, se refleja una apropiación de nuestro lugar de residencia, evidenciando desde la subjetividad la realidad de la situación expuesta, teniendo el conocimiento de lo que sucede a nivel local, se logró metaforizar cada fotografía expuesta.

De modo que, se realizó una primera salida, en la cual, se empleó un dispositivo fotográfico para retratar lo más significativo del espacio elegido, otros estudiantes se vieron impedidos para salir, dada la situación actual del Covid-19, por lo cual recurrieron a hacerlo directamente en sus hogares, de esta manera se lograron trabajos creativos, en los cuales primó la sensibilidad y se construyó una narrativa evocando la problemática de afectación psicosocial.

También, se llevó a cabo una segunda salida, en la cual, se tomaron nuevas fotos, las cuales, por medio de la profundización visual y estética, sugieren experiencias de transformación. Además, se identificaron los recursos de afrontamiento colectivo, las habilidades para la intervención en crisis y se elaboraron sugerencias de cambio desde lo individual hasta lo general.

Por tanto, las imágenes expresan una realidad precaria de decadencia, aclama la



necesidad de los encuentros e intervención, siendo necesario el empoderamiento como vía de transformación, como lo explica Morales, M (2015). *“El empoderamiento psicológico se compone por dimensiones como la personalidad, los aspectos cognitivos y los aspectos motivacionales del control personal, la autoestima, la toma de decisiones, y la autoeficacia”* (p.6).

En la segunda salida se puede ver la diferencia entre ambas, la apertura cognitiva conductual da paso a las oportunidades; la sociedad es nuestro recurso humano, el que crea y desarrolla todo un contexto, el que decide de qué forma vivir, y estas imágenes primeras no nos muestran una forma de vivir desde parámetros de humanidad sino desde la pobreza, no solo material sino mental, desde un actuar violento, este es un llamado a la construcción, al cambio, a rehabilitar las profundidades de nuestra psique, a optar por otra forma de pensar, sentir y hacer, es necesario enseñar a través de dinámicas entendibles como la foto voz, las cuáles muestran todas estas realidades, la dimensión de decadencia a la que se puede proseguir, la foto voz es una herramienta que simboliza un lenguaje metafórico profundo, con el fin de crear más conciencia, desarrollando habilidades sociales y comunicativas para la vida.

Podemos encontrar el valor de reconocer la realidad de las comunidades a través de una imagen, son fotos que revelan decadencia, dolor, abandono, olvido, emociones paralizantes como el odio, la tristeza, miedo, todas relacionadas con la muerte y la violencia; las imágenes en las diferentes fotos se relacionan entre sí, y aun que los contextos sean diferentes, en medio de esas imágenes también podemos ver esperanza, fe, nuevos comienzos, diferentes estilos de vida, la necesidad de abrigar, de proteger, ante las problemáticas de horror, maltrato, degradación ambiental, abuso de género y violencia intrafamiliar y de



género, desarraigo, drogas, violencia televisa, y otras tantas problemáticas situaciones que ponen entre dicho las experiencias de las comunidades. Fabris y Puccini, (2010) explica que, *“Son acontecimientos que se sustraen de un fatídico fondo lleno de procesos históricos que han llevado a un desajuste entre las necesidades y las respuestas, viviéndose como una dualidad socio-política para las víctimas”*.

Contrayendo así un trabajo conjunto, donde prime la empatía, el amor y el valor por la vida, donde se trabaje al ser humano desde un abordaje psicosocial, y ecológico, respetando las culturas, ritmos de vida y creencias, progresando desde la diversidad, corriendo la cortina de dolor y sufrimiento de aquellos pueblos olvidados para darle paso a la conciencia, y a la integridad. De acuerdo con Avia y Vázquez, (1998) y Tedeschi y Calhoun, (2004). *“El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos”*. También, es importante resaltar el florecimiento, la calma que llega después de la tormenta, los momentos alegres plasmados en una foto voz llena de esperanza, de alegría, es relevante el sentir simbólico que le da la víctima al contexto, a los lugares de tragedia, pero también el simbolismo de un amanecer reluciente, la cara dulce de un recién nacido, las danzas y los cantos de eventos que le dieron un volar al momento. Es importante darle valor al deseo de ser una víctima, en su decisión confusa y temerosa de un pare al fuego, y al conflicto; como profesionales de la salud mental es necesario ayudar a fortalecer los vínculos a través de liberar y sanar el pasado, donde la comunidad perciba un acompañamiento sincero, que se sientan incluyentes en una



sociedad que vela por los derechos y deberes, pero sobre todo por la vida.

A través de los ejercicios que llevamos a cabo en las diferentes comunidades alcanzamos a evidenciar las problemáticas subjetivas que yacen en la cotidianidad, permitiendo una interpretación amplia de los contextos de violencia, en los que a partir de estos, logramos hacer una narrativa corta, de cómo las personas viven; esta es una herramienta de intervención psicosocial que nos impulsan a percibir esta realidad y lograr ser un canal de apoyo, tanto mental como emocional, contribuyendo al desarrollo de acciones en pro del bienestar y la seguridad de la comunidad, y así desde la activación de las políticas públicas, la comunidad y los profesionales en la salud se puede lograr la recuperación del tejido social, es necesario todas las redes de apoyo, el trabajo en equipo interdisciplinar con la unión de otras áreas: sociología, trabajo social, desarrollo familiar, y por supuesto la rama de la psicología entre muchas otras.

La imagen narrativa está diseñada para interpretar subjetivamente los contextos y darle lectura a una realidad, nos lleva a la reflexión profunda de las acciones y los pensamientos internos de un “yo” como víctima. De acuerdo a Serrato (2009). *“Esta mirada sobre sí mismas, que implica el recordar para narrar-se y construir un discurso del “yo” en el mundo, que es al mismo tiempo un mundo construido desde la mirada de un “yo”, implica la realización de procesos de subjetivación, en donde “lo subjetivo se disloca, se trastoca hacia nuevos lugares que se sustraen de la lógica bipolar o especular de ser como hombre-mujer para ubicarse en los márgenes, en los bordes, en los límites de un devenir minoritario”*. (Pág. 23). Hablamos de la necesidad de reinventarse, de hacerse de nuevo sin el lastre de las creencias de sacrificio como una forma de aguantar el maltrato, sin la carga de los estereotipos de género que dividen y minorizan. Es volver a SER para HACER.



Podemos ver la oportunidad de un nuevo renacer, bajo la mirada visibilizada de los sujetos, del niño, del hombre, de la mujer, de la comunidad entera, el reconcomiendo de los derechos constitucionales que se han desconocido, la unificación de pequeños grupos para honrar sus raíces, un nuevo sentido de vida, la reconstrucción de la memoria a través de pequeñas acciones, desde el cooperativismo y la acción integral. Existen sujetos que, a pesar de los momentos asfixiantes de miedo, de frustración, de rabia, logran inclusive encontrar las ganas de luchar, de salir victorioso después de una terrible caída. De acuerdo con, Pelechano, (2007), y Tedeschi y Calhoun, (2004). *“Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes”*. Por otro lado, (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002), explican que, *“La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles”*. (Pág.41).

Es importante resaltar que través de la capacidad de aceptación, adaptación del sujeto y el deseo de cambio, su vida y sus circunstancias puede modificarse, esto lo vemos en la segunda entrada.

Siempre que se habla de recomponer un contexto, un territorio, hablamos de comunidad como fuente de valor y de fuerza para llevar acabo las acciones necesarias para lograr cambios significativos.

Existen varias alternativas y estrategias que lleven a acciones participantes para promover alternativas que impacten, logrando soluciones a las necesidades de la comunidad, desde la cartografía, el mapeo y otras estrategias metodologías que promuevan esta recuperación del tejido social.

Para finalizar, con el trabajo realizado podemos identificar que las afectaciones



psicosociales de las comunidades yacen desde la corresponsabilidad política del sistema, el manejo de la educación, la participación colectiva, la necesidad de una política públicas que garanticen la vida del ser humano, y sus contextos. De acuerdo con Martínez, (2003), *“Cuando un suceso transitorio, pero fatal o poderoso ejerce una influencia a largo plazo sobre la madurez psicológica, por lo general se debe a un cambio duradero e incontrolable en el contexto de la vida de un individuo”*. (Pág.19). Ahora existen más herramientas que antes, donde las comunidades pueden ser intervenidas, en esto juega un papel muy importante el sector político, este moldea un sistema donde construye normas y reglas, es el que inyecta a todos los sectores y los provee de lo necesario para que la comunidad tenga lo necesario es así mismo como las intervenciones comunitarias se hacen necesarias dentro de estos planes donde articuladamente se logren cambios y trasformaciones.

Link Blog: <https://yessiaria.wixsite.com/misitio-11-diplomado>



Conclusiones

Desde la aplicación de la evaluación y las estrategias de diagnóstico psicosocial, se pueden identificar problemáticas dadas en un contexto determinado, para llevar a cabo acciones e intervención, para minimizar, mitigar, realizar prevención y promoción de hábitos saludes, estilos de vida, convivencia, clarificación de valores e implementación de factores protectores que impacten positivamente la comunidad, teniendo en cuenta las subjetividades e intersubjetividades que emergen en escenarios permeados por la violencia.

La violencia no distingue raza, género, ni color, ni credo; se gesta bajo el dominio, el juicio, el poder, el miedo, la vergüenza, el resentimiento, la soberbia, la indiferencia, la ingratitud, la culpa, la crítica entre muchas otras; la foto voz nos sacude y nos hace un llamado a la reflexión, al cambio de paradigma, al encuentro con el otro y con los otros desde una mirada apreciativa, tomando todas las herramientas que desde la psicología nos conducen a hacer aportes por la vida y para la vida, porque toda vida cuenta; desde el SER para el HACER, desde el CREER para CREAR, y es así como teniendo todos estos elementos, desde una narrativa tejemos una nueva vida, contamos las vivencias subjetivas de los contextos, visibilizamos a las comunidades y con ello le damos apertura a nuevas maneras de intervenir, de asociarnos, de compartir realidades tangibles e intangibles y así lograr conjuntamente transformaciones reveladoras.

La foto voz es un ejercicio creativo que nos lleva a la sensibilización, y el acercamiento, donde las posibilidades se abren a fin de dar voz a la fotografía dentro de un contexto de subjetividad y con una transparencia clara de los hechos y situaciones reales, dando entonces así una gran oportunidad de poder hacer una intervención psicosocial comunitaria a partir de fotografías alcanzadas por el estudiante.



Referencias Bibliográficas

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:

¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Holo gramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf



Illera Lobo, Mercedes Leonor, & Contreras Silva, Erika Jazmín. (2018).

Población infantil colombiana, víctima de artefactos explosivos. Justicia, (33), 224-238. Tomado de <http://www.scielo.org.co/pdf/just/n33/0124-7441-just-33-00224.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 190. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Morales, M. y Banda, A. (2015). Empoderamiento psicológico: un modelo sistémico con componentes individuales y comunitarios. Revista de Psicología. Pontificia Universidad Católica del Perú Lima, Perú. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337838597001>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Pérez Correa, E. (2012). Una visión del desarrollo rural en Colombia. Cuadernos de Desarrollo Rural, (41). Recuperado a partir de



<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/desarrolloRural/article/view/2371>

VOCES, R. (2009). Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Editado por el Banco. Tomado de <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>

